

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla Tipografia EREDI BOTTA, via del Castellaccio.

Nelle provincie del Regno con vaglia postale affrancata, diretto alla detta Tipografia e dei principali Librai. — Fuori dal Regno, alle Direzioni postali.

Le associazioni hanno principio col 1° d'ogni mese.

GAZZETTA



UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI COMPRESSE LE DOMENICHE

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per linea o spazio di linea.  
Le altre inserzioni 30 cent. per linea o spazio di linea.  
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Un numero separato centesimi 20.  
Arretrato centesimi 40.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Per Firenze	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 42	22	12
Per le Provincie del Regno		46	24	13
Svizzera		58	31	17
Roma (franco al conto)		52	27	15

FIRENZE, Domenica 24 Luglio

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Francia	Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 32	18	10
Inghilterra, Belgio, Austria, e Germania		112	60	35
Id.	per il solo giornale senza i Rendiconti ufficiali del Parlamento	82	44	24

## PARTE UFFICIALE

Il numero 3783 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposizione del Nostro ministro per la marina;

Sentito il parere del Consiglio superiore di marina;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. È approvato il qui unito supplemento alle tabelle n° 1 e 2 del regolamento per l'armamento delle navi dello Stato da Noi approvato

SUPPLEMENTO alle Tabelle n° 1 e 2 del Regolamento sull'armamento delle Regie Navi

(Regio decreto 14 giugno 1867)

Armamento del Regio Naviglio da guerra e da trasporto.

Ordine delle Navi	Ariete		Corazzata		Co-razzata		Ad elica	
	Affondatore	Varesse	Voragine	Città di Napoli	Europa			
Capitano di vascello di 1° o 2° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di fregata di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Luogotenente di vascello di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Sottotenente di vascello	1	1	1	1	1	1	1	1
Guardia Marina di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Sotto Commissario	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. aggiunto	1	1	1	1	1	1	1	1
Medico di fregata	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di corvetta	1	1	1	1	1	1	1	1
Piloto di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondo Piloto	1	1	1	1	1	1	1	1
Altri Piloti	1	1	1	1	1	1	1	1
Magazziniere di 1°, 2° e 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Primo Capo Macchinista	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondo Capo id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Primi Macchinisti	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondi id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Terzi id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Operai fuochisti di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Marinai fuochisti	1	1	1	1	1	1	1	1
Carbonai	1	1	1	1	1	1	1	1
Nochieri di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° o 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondi Nochieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Capi Cannonieri di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° o 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondi Capi Cannonieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Maestro d'ascia di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° o 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Secondi Maestri d'ascia	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Calafati	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Armatori	1	1	1	1	1	1	1	1
Maestri Velieri di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° o 3° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Operai d'ascia	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Calafati	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Velieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Armatori	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Fabbri	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. Falegnami	1	1	1	1	1	1	1	1
Caporali Cannonieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Timonieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Marinai Cannonieri di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Marinai di 1° classe	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 2° id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Id. di 3° id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Novizi	1	1	1	1	1	1	1	1
Sergenti Aiutanti	1	1	1	1	1	1	1	1
Sergenti	1	1	1	1	1	1	1	1
Caporali f. di Aiutanti	1	1	1	1	1	1	1	1
Caporali	1	1	1	1	1	1	1	1
Taoburini	1	1	1	1	1	1	1	1
Trombe	1	1	1	1	1	1	1	1
Solati	1	1	1	1	1	1	1	1
Sotto-Ufficiali Infermieri Contabili	1	1	1	1	1	1	1	1
Caporali id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Infermieri	1	1	1	1	1	1	1	1
Commissari ai viveri	1	1	1	1	1	1	1	1
Cuochi	1	1	1	1	1	1	1	1
Domestici	1	1	1	1	1	1	1	1
Caporal Prevosto	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTALE Armamento A, B, C.	265	46	218	25	32	215	28	257

Firenze, 20 giugno 1867.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro: F. PASCETTO.

Il numero 3786 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro ministro della guerra;

Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Art. 1. Cessano dall'essere considerate come piazze e posti fortificati le opere, torri e località

con decreto del 14 giugno 1863, il quale supplemento stabilisce la tabella d'armamento per i cinque seguenti nuovi tipi: Ariete Affondatore, cannoniera di 1° classe corazzata Varese, batteria corazzata Voragine, e trasporti di 1° classe Città di Napoli ed Europa.

Art. 2. Il detto supplemento sarà firmato d'ordine Nostro dal ministro della marina.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 20 giugno 1867.

VITTORIO EMANUELE.

F. PASCETTO.

lia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 25 aprile 1867.

VITTORIO EMANUELE.

G. Di Ravel.

Elenco delle opere esistenti nell'Isola di S. r'd-gna che cessano di essere considerate come fortificazioni o posti fortificati in base al Revo decreto 25 aprile 1867.

NB. Per indicare l'esposizione del litorale, siccome essa è variabile per brevi estensioni della costa, si è fissato di considerare come: Sud il litorale tra il Capo Carbonara ed il Capo Teulada; ad Ovest quello tra il Capo Teulada e la Punta Caprara; a Nord il litorale tra la Punta Caprara ed il Capo della Testa; finalmente ad Est quello tra il Capo della Testa ed il Capo Carbonara.

Per le torri il punto di partenza è colla destra di chi da Cagliari guarda il mare.

- 1 Torre la Scaffa, litorale a sud.
- 2 Id. Su Loi, id.
- 3 Id. Di Mezzo, id.
- 4 Id. San Roch, id.
- 5 Id. Anticori, id.
- 6 Id. La Savorra, id.
- 7 Id. Dal Diavolo, id.
- 8 Id. San Macario, id.
- 9 Id. Del Coltellazzo, id.
- 10 Id. S. Edo, id.
- 11 Id. Cala d'Ostia, id.
- 12 Id. Chia, id.
- 13 Id. Malfatano, id.
- 14 Id. Pinini, id.
- 15 Id. Budello, id.
- 16 Id. Porto Suro, id.
- 17 Id. Cala Pionbo, litorale ad ovest.
- 18 Forte (senza nome), id.
- 19 Id. al Capo Castro, id.
- 20 Id. vicino al paese S. Antico, id.
- 21 Torre Calasetta, id.
- 22 Id. Canai, id.
- 23 Id. S. Vittorio, id.
- 24 Id. Lo Spalmadore, id.
- 25 Id. Isola Piana, id.
- 26 Id. Porto Seuro, id.
- 27 Id. Porto Palla, id.
- 28 Id. Cala Domestica, id.
- 29 Id. Flumentargiu, id.
- 30 Id. La Frasca, id.
- 31 Id. Mareddi, id.
- 32 Id. Gran Torre d'Oristano, id.
- 33 Id. Vecchia, id.
- 34 Id. San Giovanni di Sinis, id.
- 35 Id. San Marco, id.
- 36 Id. Mosca, ossia del Sevo, id.
- 37 Id. La Mora, id.
- 38 Id. Capo Mannu, id.
- 39 Id. Scala Selt, id.
- 40 Id. Orfano Poddu, id.
- 41 Id. Suputtu, id.
- 42 Id. Pittinuri, id.
- 43 Id. Foga d'Oglia, id.
- 44 Id. Capo Nieldu, id.
- 45 Id. Foghe, id.
- 46 Id. Scala Ruia, id.
- 47 Id. Colombargia, id.
- 48 Id. Boza, ossia Isola Rossa, id.
- 49 Id. Dei Fucili, ossia Argentina, id.
- 50 Id. Capo d'Alga, id.
- 51 Id. Badiana, id.
- 52 Id. Poglino, id.
- 53 Id. Galera, id.
- 54 Id. Porto Conte, id.
- 55 Id. Capo Liris, id.
- 56 Id. D. Giglio, id.
- 57 Id. Grande, id.
- 58 Id. Trasmeriglio, id.
- 59 Id. Del Bello, id.
- 60 Id. Della Pigna, id.
- 61 Id. Di Porticciuolo, id.
- 62 Id. Di Spagna, id.
- 63 Id. Del Falcone, id.
- 64 Id. La Pelosa, id.
- 65 Id. La Piana, id.
- 66 Forte il Castellazzo, id.
- 67 Torre di Cala d'Arona, litorale a nord.
- 68 Id. Cala d'Olivio, id.
- 69 Id. Del Trabuccato, id.
- 70 Id. Delle Saline, id.
- 71 Id. Porto Torres, id.
- 72 Id. S. Gavino Scapezato, id.
- 73 Id. Abba Corrente, id.
- 74 Id. vicino al confluenza del rio di Porto Torres e del rio Ottava, id.

- 75 Id. Frigiana, id.
- 76 Id. Monfrana, id.
- 77 Id. di faccia all'Isola Rossa, id.
- 78 Id. Vignola, id.
- 79 Id. Testa, id.
- 80 Id. Longon Sarto, litorale ad est.
- 81 Id. Porta di Terranova, id.
- 82 Id. La Caletta, id.
- 83 Id. Porto San Paolo, id.
- 84 Id. Perdas Nieddas, id.
- 85 Id. Santa Lucia di Posada, id.
- 86 Id. Santa Maria Navarrese, id.
- 87 Id. Arbatax, id.
- 88 Id. B. la Vista, id.
- 89 Id. Sauro, id.
- 90 Id. San Gemiliano, id.
- 91 Id. Bari, id.
- 92 Id. S. Giovanni di Sarala, id.
- 93 Id. Murtas, id.
- 94 Id. San Lorenzo, id.
- 95 Id. Porto Corallo, id.
- 96 Id. Monte Rosso, id.
- 97 Id. La Porta, id.
- 98 Id. Le Saline, id.
- 99 Id. Monte Ferro, id.
- 100 Id. Cala Pira, id.
- 101 Id. Serpentaria, id.
- 102 Id. Porto Ginco, id.

- 103 Torre Isola dei Cavoli, id.
- 104 Id. Cala Caterina, litorale a sud.
- 105 Fortezza Vecchia, id.
- 106 Torre Capo Boi, id.
- 107 Id. Finocchio, id.
- 108 Id. Cala Regina, id.
- 109 Id. Mo-torno, id.
- 110 Id. S. An' rea, id.
- 111 Id. F. x. id.
- 112 Fortezza nel golfo di Quartu, id.
- 113 Torre Carangiolu, ossia di Mezza Sping-ga, id.
- 114 Id. Borario, id.
- 115 Id. Del Poetto, id.
- 116 Id. Cal. fighara, id.
- 117 Id. del Petro Senolo, id.
- 118 Id. S. Stefano, id.
- 119 Id. Vecchia, id.
- 120 Forte S. Ignazio, id.
- 121 Castello di Monte Forte, Capo Sassari.
- 122 Id. della Crucca, id.
- 123 Id. d'Oria, id.
- 124 Id. di Tetti, id.
- 125 Id. Pedesini, id.
- 126 Id. Maniscalco, id.
- 127 Id. di Monte Aento, id.
- 128 Id. (Senza nome), id.
- 129 Id. di Bonci, id.
- 130 Id. di Goccano, id.
- 131 Id. (Senza nome), id.
- 132 Id. di Monte Ferru, id.
- 133 Id. Antico, id.
- 134 Id. (Senza nome), id.
- 135 Id. di Medusa, Capo Cagliari.
- 136 Id. Ant. di Sinis, id.
- 137 Id. di Barumela, id.
- 138 Id. di Lasplassa, id.
- 139 Id. di Tras, id.
- 140 Id. di Montevale, id.
- 141 Id. di S. Luri, id.
- 142 Id. di Sassari, id.
- 143 Id. di Chiara, id.
- 144 Id. di Giocosa Guardia, id.
- 145 Id. di Acqua Fredda, id.
- 146 Id. di S. Michele, id.
- 147 Parte del bastione dello Sperone, Cinta di Alghero verso terra.
- 148 Torre e cortina di S. Giacomo, id.
- 149 Rivellino in faccia alla cortina S. Giovanni, idem.
- 150 Bastione Mentelbaro, id.
- 151 Torre Portoterra ove esistono le carceri monumentali, id.
- 152 Rivellino in faccia alla cortina di Porto Terra, id.
- 153 Parte del bastione della Maddalena, id.
- 154 Torre e parte del bastione dello Sperone, Cinta di Alghero verso mare.
- 155 Bastione della Misericordia, id.
- 156 Torre Batteria S. Giacomo, id.
- 157 Cortina S. Vincenzo, id.
- 158 B. luardo S. Barbara, id.
- 159 Bastione Bella Vista, id.
- 160 Bastione Reale e magazzino d'artiglieria, idem.
- 161 Torre S. Vincenzo con la cortina sino a Portamare, id.
- 162 Magazzino a polvere, id.

Firenze, 25 aprile 1867.  
Visto d'ordine di S. M.  
Il Ministro: G. Di Ravel.

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Veduto l'art. 2 della legge 3 agosto 1857, n° 2473;

Vista la riserva fatta nel Nostro decreto del 14 corrente di provvedere con altro decreto speciale per gli esami degli aspiranti della Sardegna ai posti gratuiti del R. collegio Carlo Alberto per gli studenti delle provincie in Torino;

Veduta la tabella degli aspiranti iscritti per gli esami predetti nelle provincie della Sardegna;

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per la pubblica istruzione;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico Gli esami di concorso ai posti vacanti del R. collegio Carlo Alberto per gli studenti delle provincie in Torino, che cominceranno il giorno 5 del prossimo mese di agosto, avranno luogo per gli aspiranti iscritti nelle provincie dell'Isola della Sardegna nelle città di Cagliari e Sassari.

Il predetto Nostro ministro è incaricato della esecuzione del presente decreto.

Dato a Firenze, addì 18 luglio 1867.

VITTORIO EMANUELE.

COPPINO.

S. M., sulla proposta del ministro dei lavori pubblici, con decreti dell'11 febbraio e 23 giugno 1867 ha approvato il riparto del sussidio di L. 100.000 accordato sul bilancio 1867 ai comuni e consorzi dell'Isola di Sardegna per opere stradali nel modo seguente:

Provincia di Sassari.

Comune di Castelsardo — Strada consortile carreggiabile fra Sassari, Sorso, Sennori e Castelsardo . . . . . L. 14,000

Comune di Muros — Strada consortile fra Florino e Cargellu . . . . . 2,000

Comune di Bunnari — Strada comunale . . . . . 1,000

Comune di Siligo — Strada consortile fra Tiesi e Bessudo . . . . . 2,500

Comune di Co Prongiansu — Strada comunale traversante l'abitato . . . . . 1,500

Comune di Illorai — Strada comunale . . . . . 1,000

Comune di Ittiri ed Usini — Strada consortile carreggiabile . . . . . 5,000

Comune di Barchidda — Strada comunale, tronco per raggiungere la nazionale a Terranova . . . . . 1,000

Comune di Magheddu — Strada consortile con la città di Ozieri sboccante alla nazionale per Terranova . . . . . 3,000

Comune di Orune — Quarto tronco della strada comunale detta Maceri . . . . . 1,000

Comune di Nuoro — Strada comunale per Olona . . . . . 1,700

Comune d'Orotelli — Strada comunale conducente alla nazionale . . . . . 1,300

Comune di Tempio — Opere pubbliche diverse . . . . . 5,000

L. 40,000

Provincia di Cagliari.

Comuni di Pula, San Pietro Pula, Sarrach — Dalla Madalena a Pula . . . . . 9,612

Comune di Decimo Putzu — Da Decimo Putzu alla nazionale d'Iglesias . . . . . 4,609

Comuni di Suelli, Sinis, Sorigus, Donigala — Da Suelli a Donigala Sorigus . . . . . 3,361

Comune di Serbiani — Da Serdiana alla consorzio di San Pantaleo . . . . . 463

MINISTERO  
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

**Esame d'ammissione agli studi presso la regia scuola superiore di medicina veterinaria di Milano.**

Coi primi del novembre p. v. avrà principio l'anno scolastico 1867-68 presso la Regia scuola superiore di medicina veterinaria di Milano. Lo stabilimento che vi si dà è teorico e pratico e si compie in quattro anni (articolo 22 del regolamento).

Nessuno può intraprendere gli studi medicoveterinari se prima non ha sostenuto con felice successo l'esame d'ammissione, consistente in una composizione scritta di lingua italiana, ed in un esame orale sugli elementi di aritmetica, di geometria e fisica, il sistema metrico decimale, a tenore del programma annesso al decreto ministeriale del 1° aprile 1856 n° 1538 della raccolta degli atti del Governo.

Sono esonerati dal detto esame coloro che hanno felicemente superato il corso liceale od altro equivalente, per cui potrebbe essere ammessi agli studi universitari.

All'esame d'ammissione hanno ora diritto di aspirare anche i giovani della Venezia.

La domenica di giovedì, da presentarsi non più tardi del 10 agosto (onde l'esame possa aver luogo il 20 del mese stesso) ai presidenti dei Consigli scolastici delle diverse provincie, od all'ispettore delle scuole del circondario, dovrà essere corredata:

a) Dell'atto di nascita, dal quale risulti che l'aspirante abbia l'età di 16 anni compiuti;  
b) Di un attestato di buona condotta rilasciato dal sindaco del comune nel quale l'aspirante tiene il domicilio, autenticato dal prefetto o dal sottoprefetto;

c) Di una dichiarazione autenticata comprovante l'aver subito con buon esito l'innesto del vaccino o d'aver sofferto il varicello naturale.

Le domande ed i titoli consegnati agli ispettori saranno per cura di questi trasmessi non più tardi del 13 agosto, ai presidenti dei Consigli scolastici, presso i quali avranno luogo gli esami nel giorno 20 sopra indicato.

Milano, addì 6 luglio 1867.

Il direttore della Regia scuola superiore di medicina veterinaria di Milano  
Boschi.

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1867  
A PARIGI.

Breve relazione del professore P. Villari  
intorno alle classi 89 e 90.

I giurati italiani hanno assunto l'obbligo di pubblica e due lavori. Nel primo di essi debbono brevemente render conto delle classi loro affidate; nel secondo debbono trattare per mano o un soggetto, che abbia attinenza con le medesime classi. Io comincio coll'adempimento alla prima parte del mio mandato.

I giornali hanno fatto, a vicenda, accuse e difese, alle quali non mi pare che sia questo il luogo né il tempo per rispondere. Credo utile che i fatti siano messi in tutta la loro luce, e credo che il pubblico abbia diritto di dare a ciascuno il bismio e la lo le secondo i suoi meriti; ma io debbo ora esprimere solamente il giudizio che fu portato dalle nostre due classi 89 e 90. Non mi astengo pertanto dal notare alcuni inconvenienti seguiti in esse, per una parte di cui la colpa può ricadere ancora sopra di me.

Le classi 89 e 90 contengono libri scolastici, lavori d'allievi, relazioni, statuti di società per l'istruzione, suppellettile scolastica: la classe 89 per le scuole elementari dei fanciulli, la classe 90 per le scuole degli adulti. L'insegnamento universitario e scientifico ne è stato del tutto escluso; l'insegnamento secondario vi è stato solo in parte considerato. Trattandosi principalmente di libri, disegni e manoscritti, considero la facilità di trasportarli e la difficoltà di giudicarli senza vederli, io aveva proposto che s'inviassero gli espositori a mandare in Firenze gli oggetti di queste due classi. Mi proponevo di pregare poi alcuni membri del Consiglio superiore, scegliendoli tra le varie provincie d'Italia, perchè mi assistessero a determinare quali oggetti si dovevano accettare o rifiutare, ed a fare una nota di quelli che si dovevano proporre ai Giurati, acciò fossero premiati. I libri non sono come le industrie, che si possono giudicare solo vedendole. Ed un giurato non può tutto leggere, né conoscere a priori il merito preciso di tutti i libri d'istruzione, che si pubblicano in Italia.

La mia proposta venne accettata dalla Commissione Reale, e fu mandata una circolare con cui s'invitavano gli espositori a mandare gli oggetti scolastici in Firenze, con tutti i raggiaggi necessari a giudicarli, e si davano le norme per questi raggiaggi. Ma siccome le industrie, fra cui la carta, i libri non scolastici, e tutto ciò che riguarda la stampa, avevano già presa la via più vicina della Camera di commercio, così anche gli espositori delle due classi 89 e 90 preferirono generalmente di seguire questo più agevole cammino. Le Camere di commercio non si potevano né si volevano elevare a giudici del merito pedagogico di quegli oggetti; e si fidarli in Firenze, sulle semplici d'indagini, senza vederli e senza conoscerli, era impossibile. Quindi fu necessario usare molta larghezza nell'accettare, e questa larghezza divenne inevitabilmente maggiore, per molte ragioni. In sul principio i pochi volevano esporre, perchè le voci di guerra non facevano credere all'Esposizione; quindi bisognava invitare, incoraggiare, e qualche volta anche ripetere le sollecitazioni. In questo stato di cose era difficile mostrarsi severi. Più tardi il tempo stringeva, e gli espositori moltiplicavano; ma molti di essi inviavano i loro oggetti direttamente a Parigi, o ad amici che li portavano quando già tutte le casse erano partite. Et in genere, gli oggetti più importanti furono quelli che arrivavano più tardi, o seguirono una via diversa dagli altri. Una suddivisione in più classi di libri arrivò quando la Commissione Reale era per partire, ed un'altra che avrebbe forse avuto la medesima d'andata, arrivò a Parigi quando erano finiti i lavori dei Giurati. Il nostro compito era certo essere quello di esporre i migliori oggetti, e quindi era questa un'altra ragione per usare larghezza. Si aggiunse che alcuni espositori d'indagini erano oggetti che poi non mandarono; molti invece ne mandarono senza prima denunciarli, o li denunciarono solo quando il catalogo era già stampato. Simili fatti avvennero anche nelle sezioni straniere; ma fra noi seguirono in più larghe proporzioni (parlo solo delle classi 89 e 90), e queste cose non potevano certo contribuire al migliore ordinamento degli oggetti scolastici.

Lo giurati a Parigi, quando in tutta l'esposizio-

ne italiana e straniera il disordine era grandissimo, ed operai non se ne avevano, per danaro che si volesse pagare. Con noi, con l'aiuto di qualche espositore, si aprì da me stesso le casse, e trovai una moltitudine assai grande di libri, disegni, carte geografiche, lavori d'allievi, suppellettile scolastica, nella quale le cose modeste o cattive dovevano inevitabilmente danneggiare l'esposizione delle buone. Né vera molto tempo da perdere; ma che, sin dai primi giorni dell'apertura, il Giurati aveva incominciare le sue operazioni, e chiedeva di venire nella nostra sezione. Alcuni espositori, rispondendo all'invito, avevano unito ai loro oggetti dei raggiaggi preziosi; ma di molti libri, di molti lavori, di molte scuole e raggiaggi necessari mancavano affatto. Perciò, quando io ebbi alla meglio ordinato e studiato le cose principali, pregai alcuni membri del Giurati di trattarsi separatamente a studiare la nostra sezione prima di giudicarla, e trovai uomini assai competenti nelle cose di pubblica istruzione, che vi passarono intere giornate. Al loro impaziente e scienzioso esame io fui gratissimo. Aiutato dal loro consiglio, e dopo aver paragonato le nostre cose colle straniere, io potei meglio sostenere gli interessi dei nostri espositori. Il male del non aver fatto un lavoro preparatorio a Firenze non era del tutto rimediabile, e certo ne dovevano seguire inconvenienti che deplorai. Ho la coscienza di averli preveduti, e d'aver fatti ogni opera per evitarli; ma non sempre vi potei riuscire per le ragioni che ho esposte. Tuttavia i giurati han fatto delle nostre due classi un lungo e scrupoloso esame. Sarà quindi utile, io credo, conoscere, nei punti principali, il risultato finale del loro giudizio.

E innanzi tutto dirò che fu assai lodato il progresso fatto dall'Italia nella istruzione popolare dal 1859 in poi. Questo progresso, dimostrato colle statistiche ufficiali, fu quello che indusse il Giurati a proporre la medaglia d'oro per il Ministero italiano di pubblica istruzione. Quanto ai premi concessi a privati cittadini, io li dividerò in gruppi, lasciando da un lato i troppo minuti particolari.

Fra tutte le provincie italiane, quella cui spetta il primato per la istruzione elementare, è senza dubbio il Piemonte, e nel Piemonte la città di Torino. In essa l'Associazione dei maestri e l'editore Paravia, che espone una ricca e completa collezione scolastica, ebbero due medaglie d'argento. Altre medaglie furono date nella stessa provincia a molti espositori per metodi di calligrafia, libri di testo, opere intorno alla istruzione, ecc. Quanto ai lavori d'allievi, il Piemonte vi contribuì assai poco nelle nostre due classi. Dopo il Piemonte, la Lombardia ed in principal modo la città di Milano fecero la miglior mostra nella Esposizione. Citerò, innanzi tutto, l'Istituto dei ciechi in Milano, che, per suo merito, e per lavori degli alunni, ottenne elogi a pochi eccetti, e fu oggetto del più minuto ed accurato esame di persone assai competenti. Esso ebbe la medaglia d'argento. Fu anche premiato con medaglia d'argento, l'Istituto dei sordomuti per la campagna, di cui vennero esaminati e lodati i lavori di alunni, e i vari volumi di relazioni annuali. Una medaglia d'argento fu pure concessa alla associazione pedagogica di Milano. Sebbene non avessi trovato che una parte troppo piccola dei suoi rapporti, pure il Giurati stette pago agli elogi che ne feci io, ed ai raggiaggi che detti intorno ai progressi della istruzione elementare in Milano, e volle, onorando una privata associazione, onorare appunto questo progresso. Io do a tutti deplorare assai, che gli oggetti mandati dal municipio di Milano fossero inviati così tardi, da esser venuti solo quando tutto il lavoro del Giurati era stato condotto a termine. Senza di ciò, quel municipio avrebbe certamente avuto uno dei primi premi nella Esposizione. E nel dirlo, io non esprimo solo una personale opinione. Alcuni membri del Giurati, invitati da me in privato, esaminarono quegli oggetti, e furono concordi nel dichiarare che il municipio di Milano poteva considerarsi in Italia un municipio modello, per le cose di pubblica istruzione. Essi spusero la loro cortesia fino al segno da tentare, se si potesse tornare indietro nella decisione, e trovare una medaglia per Milano. Ma era troppo tardi; e solo, per segno di grande simpatia, si poté trovare una medaglia di bronzo per le scuole di disegno. Ristato però vero, che il municipio di Milano ha esposto un sistema compiuto d'istruzione elementare inferiore e superiore, diretto in modo da onorare i paesi più civili, e condotto non senza una certa originalità italiana di uomini, che sono tra i cittadini più benemeriti, di cui si possa onorare un paese libero.

Anche il Veneto prese una parte assai onorata alla Esposizione di Parigi. Varii dei suoi istituti riportarono premi o menzioni onorevoli. Così una medaglia di bronzo fu data all'Istituto Manin, e molti elogi ebbero le sue scuole di disegno industriale, che al pari di quelle di Bergamo in Lombardia, ebbero la medaglia di bronzo.

Alcuni alunni della scuola di Bergamo ebbero anche menzioni onorevoli. I giurati poterono una importanza grandissima nelle scuole di disegno per il popolo. La Germania, la Francia e l'Inghilterra hanno delle grandi istituzioni a questo fine, e fecero dei loro disegni una esposizione speciale. Alla istruzione del disegno per gli operai hanno dedicato lo sforzo continuo di molti anni, e spesa non piccola di uomini, tempo e danaro. Al progresso nel disegno essi attribuiscono non piccola parte del loro progresso nell'industria. Fu vanto con piacere che l'Italia finalmente cominciava a comprendere questa grande verità. I giurati deplorarono però, che noi tolleriamo ancora nelle nostre scuole qualcuna delle peggiori litografie francesi, mentre abbiamo tanti modelli impareggiabili, che potremmo moltiplicare colla fotografia e coi calchi in gesso.

Nondimeno i lavori degli allievi, al pari di molte fra le nostre industrie, dimostrano ad ognuno che l'operaio italiano potrebbe non lasciarsi vincere da alcuno nel buon disegno. E questa fortunata attitudine è una miniera di ricchezza ancora inesplorata per la nostra industria. — Il disegno sarà il nostro carbon fossile — io dissi, molto tempo fa, un giurato, che mi rispose: — Voi dite una verità più seria che non pensate. — Questa opinione mi fu confermata mille volte dagli uomini più competenti nella Esposizione, e per via erano anche dell'opinione autorevole d'un giurato italiano, cui io ho dato il nome dell'oracolo Castelfini, il quale mi ripeteva le stesse cose. Debbo però aggiungere, che i giurati non sapevano persuadersi come i nostri

municipii facessero ancora così poco per il disegno industriale, quando le popolazioni vi mostravano così maravigliosa attitudine.

A misura che si procede verso il centro ed il mezzogiorno d'Italia, la nostra esposizione (parlo sempre delle classi 89 e 90) declina rapidamente. L'Emilia, le Marche e l'Umbria vi presero una parte minore di quel che potevano. La città di Bologna avrebbe avuto modo di farsi notare assai più che non fece. Quanto alla Toscana, dirò innanzi il giudizio che fu portato su di essa. Si parlò molto e favorevolmente degli sforzi che aveva fatti in Italia per diffondere, prima del 1848, sane dottrine pedagogiche. Quando pronunziati i nomi di Capponi, Mayer, Lambroschini, Tommaseo, Treni, Thouar, Riddi, Vieuzeux, ecc., questi nomi furono da alcuni giurati, che conoscevano l'Italia, lodati con la più alta ammirazione. E si volle onorare tutta questa scuola nel senatore Lambroschini, il quale, sebbene non fosse fra gli espositori, pure ebbe la medaglia d'argento, perchè alcune sue opere si trovavano nella Esposizione. Fu premiato con medaglia di bronzo l'Istituto dei sordomuti in Siena, e vari e molti ebbero menzioni onorevoli. Ma io debbo notare, che le statistiche parlarono assai poco in favore della istruzione popolare in Toscana dal 1859 in poi, e sotto questo aspetto essa pareva alquanto minore di quella fama di civiltà, di cui per tante ragioni gode giustamente. Io mi creai in obbligo di notare il gran numero di scuole private, che sono in Toscana, e che mancano nelle statistiche; ma la cifra degli analisti pare tuttavia maggiore di quel che si sperava. Fu invece ascoltato con grande simpatia il raggiaggio che feci del nuovo impulso dato dal municipio di Firenze alle scuole elementari, e se ne parlò assai bene. Qualche giurato francese notava ancora, come alcuni dei migliori libri d'istruzione elementare si trovano sempre scritti in Toscana o da Toscani. D'altro anche arguente a bene sperare per l'avvenire le due società nuovamente sorte in Firenze, l'una per diffondere la istruzione popolare e l'altra per gli asili rurali. Ma la loro origine troppo recente, fece solamente alla prima di esse ottenere una menzione onorevole.

Le provincie meridionali e la Sicilia parteciparono assai poco alla esposizione. Napoli e Palermo avrebbero potuto esporre assai di più. Pure fu notato il cammino fatto negli ultimi anni e lo sforzo assai lodevole dei municipi e di molti privati.

L'Istituto tecnico di Napoli ebbe, come quello di Firenze, una medaglia di bronzo. E una medaglia d'argento fu concessa alla geografia elementare del prof. Giuseppe De Luca. Sebbene si andasse assai a rilente nel concedere premi alle opere letterarie o scientifiche, per le quali non v'era tempo ad un ponderato esame, pure fu concesso un premio al De Luca, per suo metodo già lodato in Francia, e per incoraggiare gli uomini della scienza a fare opere per la istruzione del popolo. Deplorai molto che la città di Palermo, la quale non è stata seconda a nessuna nell' migliorare la istruzione elementare, non abbia preso questa occasione per farci apprezzar fuori d'Italia quanto meritava.

Io non parlerò qui di tutte le altre medaglie e menzioni ottenute. Ma debbo notare, nell'interesse di alcuni espositori, che nelle varie classi e spesso anche nelle diverse materie di una medesima classe, essendo diversi gli uomini destinati all'esame degli oggetti, variano alquanto le norme nel giudicare. E per citare un esempio, la classe 89 ammise gli editori al concorso di tutti i premi, mentre la classe 90, considerando che essi potevano già avere medaglia nella classe 6, non volle conceder loro più della menzione onorevole. Così a nessuno degli editori che stampano libri per gli adulti fu concesso più della menzione onorevole. La collezione di storici pubblicati dall'editore Antonelli di Venezia, con l'abile cooperazione del sig. Fulin, fu molto lodata come impresa utilissima ai buoni studi. E le loro furono tanto maggiori, in quanto che si notò che le opere da essi pubblicate sono di tal natura da recar più onore che guadagno. Pure essa non poté avere altro che una delle prime menzioni onorevoli. Desidero pure, che alcune opere avessero avuto un premio che non ebbero; ma io non potevo certamente far passare tutte le mie proposte, massima in quelle materie che erano affidate all'esame di uomini più competenti per loro studi speciali. E quanto agli autori, io ripeto che s'andò assai a rilente, specialmente nella classe 90, per la difficoltà grande di farne un accurato esame (1).

Se ora io fossi interrogato intorno al valore generale e complessivo della nostra esposizione, posta a confronto delle straniere, dovrei allora considerarla sotto due aspetti. Il numero dei premi da noi ottenuti dimostra che l'Italia è stata giudicata con molta benevolenza, e forse ancora, che es a è assai più ricca che non credeva di libri e d'istituzioni scolastiche. Sotto questo aspetto essa sorprese gli stranieri, e poso con sincerità affermare, che più i giurati esaminarono le nostre due classi, più crebbe la loro stima ed il numero dei premi che ci concessero. Io stesso imparai a conoscere molte importanti istituzioni di cui ignoravo l'esistenza, ed il cui sviluppo ci potrebbe essere d'infinita utilità. Ma tutto questo non può né deve farci alcuna illusione.

Una giudizio imparziale e giusto ci deve portare alla conclusione, che l'Italia ha una grande ricchezza individuale ed una grande miseria nazionale. Essa è ancora disorganizzata; da per tutto visono cose notevoli, ma le loro azioni rimangono sempre ristrette entro angusti confini. Se p. es. l'Istituto dei ciechi in Milano presenta lavori di allievi, che possono giudicarsi uguali, e qualche volta anche superiori a quelli di Parigi, non si può dimenticare, che l'Istituto di Parigi è fatto per tutta la Francia, e il suo metodo si diffonde nei dipartimenti; mentre l'Istituto di Milano non passa forse i confini d'una sola provincia, e i suoi pregi non sono neppure noti a molti fuori della Lombardia. Noi abbiamo potuto presentare dei metodi di lettura, di calligrafia, di musica popolare uguali e qualche volta superiori a molti metodi stranieri; ma questi erano nazionali, e i nostri non uscivano dai confini di poche, o anche d'una sola scuola. E questo il fatto capitale che mettono in luce le nostre due classi 89 e 90, ed è un fatto umiliante.

(1) Io debbo notare che molti editori mandarono tutti i loro libri nella classe 6; onde i loro libri non concorsero nelle classi 89 e 90. Quando me ne avvidi, io li feci sempre osservare ai Giurati. E così pure ebbi cura di portare nella classe di geografia molti libri pedagogici per farli giudicare dai Giurati della classe 13. In tutto questo lavoro io fui molto aiutato dal professor G. De Luca, che sebbene non fosse giurato, s'adoperò moltissimo nell'interesse dei nostri espositori.

Se vi è un paese nemico dell'accentramento e della uniformità, questo paese è l'Inghilterra. Eppure, esaminando i nostri migliori libri e metodi, i suoi metodi mi chiedevano sempre: è questo il metodo che prevale nella generalità delle vostre scuole? Di rado io potevo rispondere di sì. Quando il giurato francese, incaricato d'esaminare i metodi di musica, osservò che il metodo Rossi era quello che egli giudicava migliore fra tutti i metodi stranieri; allora il giurato della Gran Bretagna presentò il metodo di Hullah, con la nota di migliaia di scuole nelle quali s'era, senza alcuna coercizione, diffuso. Questo solo fatto doveva bastare a farli ottenere un premio maggiore del nostro. Per forza naturale delle cose, i migliori metodi e libri vincono i cattivi, e si diffondono così in tutte le scuole. E così segue dovunque la causa della istruzione popolare è divenuta una causa nazionale, su cui vegliano di continuo le migliori intelligenze del paese.

Ma fra noi si vede spesso un cattivo metodo, o un cattivo libro penetrare nelle scuole per l'interesse di qualche privato, e diffondersi largamente per la oscurità comune. E quando il male è divenuto generale, allora noi gridiamo, e corriamo in Francia o in Germania a cercare l'antidoto al veleno filtrato già nelle nostre vene. Troviamo subito un libro o un metodo assai migliore; ma ci accorgiamo spesso che, portato di pianta fra noi, non reca più i medesimi frutti. E allora perdiamo fiducia, e diciamo che ci vuole una legge generale. Ma noi abbiamo trascurata la più utile lezione, che ci dà lo studio dei paesi più civili, quella d'aiutare in casa propria il bene ed il vero ovunque sorgono, comunque sorgan. Questa lezione ci avrebbe fatto più d'una volta vedere, che spesso è a pochi passi da noi un maestro operoso ed intelligente, che forse resterà oscuro tutta la sua vita, che dall'esperienza, e dall'amore per gli alunni, è stato naturalmente portato a risolvere per noi, il problema di cui invano abbiamo cercata la soluzione altrove. Perché non dar a questo maestro il posto che gli spetta, perchè non dare al suo metodo il suo nome, e diffonderlo così in tutta Italia? Chi era Matteo Trenta, che pure ha scritto i più aurei libri di lettura elementare? Un povero ed oscuro maestro di campagna, che è morto oscuro, e che ora solamente comincia ad essere conosciuto. Chi era Pietro Thouar? Era il figlio di un droghiere, e passò giorni tristissimi, combattendo con la miseria tutta la sua vita. Quando gli stranieri hanno di tali uomini, essi sanno bene cavar profitto dal loro ingegno. E questa la prima lezione che dobbiamo imparare.

Una sera io visitavo le scuole serali in una culla e popolosa città di Toscana. Sul tavolo del maestro era un gran fascio di piccoli libri di lettura, che venivano molto lodati. Ne presi una copia per guardarla, e una traduzione dal francese stampata a Messina, di cui un maestro toscano residente colà, aveva mandato notizia al maestro della scuola che io osservavo. L'indomani, esaminato meglio il libro, potei accertarmi che esso era in origine un lavoro italiano, anzi toscano, tradotto a Parigi, ritradotto in Sicilia, e di là mandato come cosa peregrina in Toscana, dove colla nuova e assai poco nitida veste, trovava maggiore fortuna. Non dirò che uno solo di questi fatti non possa seguir dovunque; ma non vorrò negarmi che tra noi troppo spesso l'ingegno resta oscuro e senza incoraggiamento, e i più utili spinti restano senza risultato. L'Esposizione di Parigi dimostra che noi non conosciamo abbastanza noi stessi, e che il nostro più grave torto è quello di non saper mettere in uso e trarre profitto dalle forze stesse che abbiamo.

Questo fatto può avere ed ha veramente le conseguenze più funeste per noi; giacché niuna riforma sarà mai utile nell'ingegno, che non parta dalle viscere stesse del paese, che non si fondi sull'indole stessa di quel popolo che si vuol correggere, di quelle intelligenze che si vogliono illuminare. Quando si fa astrazione da questo stato reale delle cose, allora le riforme diventano un libero e lieto trastullo dei governanti, una dolorosa tortura dei governati.

Io concludo col citare un'altra esperienza, che feci all'Esposizione di Londra. Allora io portai in Italia circa dugento dei migliori libri elementari dell'Inghilterra. La scelta fu fatta generalmente dal segretario generale signor Longe. Divisi questi libri per materie, e li feci esaminare da alcuni dotti professori di Pisa, per vedere quali si potevano utilmente tradurre per le nostre scuole. Io non avrei mai creduto che, ponendo insieme le risposte, tra dugento volumi non se ne trovassero a fatti allo scopo più di cinque o sei. Gli altri erano tutti dei modelli eccellenti per fare dei buoni libri italiani, ma non per tradursi. Lascio da un lato l'osservare che la lingua nazionale, la quale è parte tanto importante d'un libro elementare, nelle traduzioni perde assai spesso il suo natio vigore. Ma la compilazione stessa dei libri presentava molte difficoltà, le quali nascevano dai pregi medesimi di quei libri. Nella geografia e nella storia, l'Inghilterra occupava sempre la parte principale; nelle scienze naturali le piante e gli animali più comuni in Inghilterra erano quelli su cui lo scrittore più si fermava e da cui traeva gli esempi. La sua memoria ricorreva sempre ad oggetti e fatti a lui domestici e cari, per noi stranieri. Il metodo, il modo di esporre il suo pensiero avevano pure in quella semplicità primitiva un'impronta tutta propria: il loro pregio era appunto d'esser sempre inglesi, e non italiani. Perfino nei libri di matematica, il metodo inglese non era applicabile alle nostre scuole. Essi trascurano quasi del tutto la teoria: una aritmetica o un'algebra inglese sono poco più che una serie di esempi benissimo scelti, coi quali si calcola molto e si discute poco. Lo scrittore italiano, invece, deve assolutamente accompagnare la teoria colla pratica.

Così dalle due esposizioni sotto ogni aspetto considerate, mi risultò sempre che nella compilazione dei libri elementari, nei metodi, nelle scuole, lo studio degli stranieri ammaestra e suggerisce mille idee, spinge innanzi, apre la mente; ma lo studio di noi medesimi mi parve sempre più necessario. Esso è la base su cui hanno edificato i popoli, che più e meglio progrediscono.

Profitteremo noi di questa doppia lezione? Io ne dubito assai perchè io vedo quel che fanno le nazioni che sanno profittare delle lezioni ricevute. Nel 1851 l'Inghilterra s'avvide che le sue manifatture erano vinte nel buon gusto dalla Francia e dalla Germania. Fece un'inchiesta, e nella Esposizione del 1862, essa si presentò, avendo già creato di pianta il Gran Museo con la scuola di Kensington, scuole di disegno in tutte le provincie con 100.000 alunni. E il buon gusto delle manifatture inglesi del 1862 fece paura alla Francia. Oggi un giurato inglese ha già levato un altro grido d'allarme. — L'Inghilterra mantiene il suo primato nelle industrie; ma le altre nazioni progrediscono più rapidamente: bisogna esaminare il fatto. Io credo, egli dice, che dipenda dalla mancanza di scuole tecniche e professionali in Inghilterra. — E bastata la lettera di questo giurato, perchè i giornali gli facessero eco, ed il paese si agitate. Il Governo ha interrogato l'opinione di tutti i suoi giurati, la Commissione per le scuole apre una inchiesta sulle scuole tecniche e professionali all'estero, invita altri ministri ad esaminare la questione. Noi possiamo esser certi che fra pochi anni l'Inghilterra avrà creato un sistema di scuole industriali migliori che nella Francia.

Che cosa facciamo noi? Abbiamo gridato senza pietà contro i giurati e contro la Commissione Reale; abbiamo detto che l'Esposizione nostra era un caos, una torre di Babel, ecc. Poi ci siamo avvolti nella nostra esagerazione, ci siamo stancati, irritati contro noi stessi, ed abbiamo concluso: — Che infine le cose non erano andate tanto male, che potevamo esser contenti che l'Italia non aveva smentito se stessa. E così tutto è finito. Possiamo scommettere che con questa buona dose di papaveri in corpo noi arriveremo a quest'altra Esposizione.

P. VILLARI.

## NOTA DEGLI ESPOSITORI ITALIANI PREMIATI.

Numero d'ordine	COGNOME E NOME del PREMIATO	CLASSE 89			CLASSE 90		
		Medaglia di			Medaglia di		
		Oro	Argento	Bronzo	Oro	Argento	Bronzo
1	Ministero dell'Istruzione pubblica	1					
2	Paravia Gio. Battista e C. da Torino						
3	Istituto dei ciechi di Milano						
4	De Luca Giuseppe da Napoli						
5	Istituto dei sordomuti di Milano						
6	Lambroschini Raffaele da Firenze						
7	Società di educazione e di mutuo soccorso degli insegnanti in Torino						
8	Società pedagogica di Milano						
9	Istituto Reale dei sordomuti di Siena						
10	Rossi, musica elementare						
11	Perrin Claudio da Torino						
12	Musso Pietro Carlo da Torino						
13	Istituto Manin di Venezia						
14	Scuola professionale di disegno in Bergamo						
15	Istituto Reale tecnico di Firenze						
16	Istituto R. al. tecnico di Napoli						
17	Scuola di disegno di Milano						
Totale . . .		1	5	4		2	5

## Menzioni onorevoli

	Classe 89	Classe 90
1 Scuola Reale inferiore di Venezia	1	
2 Paggi Felice, editore a Firenze		1
3 Forzani di Torino, calligrafo	1	
4 Carbonati, autore di opere scolastiche	1	
5 Società biblica di Firenze, libri popolari	1	
6 Bruno di Torino, calligrafo	1	
7 Antonicelli di Venezia, editore	1	
8 Bernardi di Torino, autore	1	
9 Bruni di Prato, biblioteca popolare	1	
10 Barbera, editore	1	
11 Rizzetti di Torino, autore	1	
12 Pazzalunga	1	
13 Sui	1	
14 Luciani	1	
15 Vecchi	1	
Alunni della scuola di disegno industriale a Bergamo		1
Totale . . .		6 11





**TABELLA DELLE MERCURIALI, NUMERO 26.**

**Prezzi degli infradescritti prodotti agrari venduti dal 24 al 29 del mese di Giugno 1867 nei seguenti mercati.**

[illegible]

## ANNOTAZIONI

La diversità notevole di prezzo in alcuni generi e specialmente nel riso e nell'olio proviene da che in alcuni comuni si smerciano all'ingrosso ed in altri al minuto.

Firenze, luglio 1867.

*Il Direttore capo della 1<sup>a</sup> Divisione*  
**BIAGIO CARANTI.**

**FRANCESCO BARBERIS, gerente.**